Sanat yağmasında sürpriz çıkış

18.11.201318 Kasım 2013

Nazi rejimi sırasında el konulan yüzlerce sanat eserini 60 yıl boyunca Münih'teki apartman dairesinde saklayan koleksiyoncu Cornelius Gurlitt, suskunluğunu bozdu.

Sanat eserleri Nazi Almanyası döneminde Yahudi koleksiyonculardan gasp edilmiş ya da "soysuz" bulunarak toplatılmıştı. Tablolar, 80 yaşındaki Cornelius Gurlitt'e ait apartman dairesinde ortaya çıkarılmıştı. Tabloların söz konusu kişiye koleksiyoncu babası Hildebrand Gurlitt'ten kaldığı belirtiliyor.

Tablolar, Gurlitt'in Münih'in nezih semtlerinden Schwabing'deki dairesinde, geçen yıl şubat ayında vergi kaçakçılığı şüphesiyle başlatılan bir soruşturma kapsamında yapılan aramada ortaya çıkarılmıştı. Toplam değeri 1 milyar euroyu aştığı ileri sürülen koleksiyonla ilgili haber haftalık 'Focus' dergisinde yayınlanınca uluslararası kamuoyunun da ilgisini çekmişti.

TV izlemiyor, İnternet'i bilmiyor…

'Der Spiegel' dergisi muhabiri Özlem Gezer 80 yaşındaki Cornelius Gurlitt'a dört gün boyunca eşlik etti. Gurlitt ile saatlerce söyleşen Spiegel muhabiri, izlenimlerini, "Zaman makinesine girmiş gibi oldum" diye özetledi. Muhabir, Gurlitt'in 1963'ten beri televizyon izlemediğini, "kendi dünyasında, izole ve sessiz sedasız bir yaşam sürdürdüğünü" yazdı. En son 1967'de sinemaya giden Cornelius Gurlitt'in 'internete de yabancı' olduğu belirtildi.

Gurlitt, tablolarına yetkililerce el konulmuş olmasını anlayamadığını belirtti. Cornelius Gurlitt, "Resimlerimi alıp bir bodrum katına tıktılar. Şimdi yalnız kaldım. Ben ölene kadar bekleyebilirlerdi" diye konuştu. Gurlitt, hakkında vergi kaçakçılığı şüphesiyle soruşturma başlatılmasını da haksızlık olarak niteledi. Sanat simsarlığı yapan babası Hildebrand Gurlitt'in Hitler'le gizli bir şekilde mücadele ettiğini savunan Cornelius Gurlitt, "Babam tabloları kurtarabilmek için Nazilerle işbirliği yaptı" iddiasında bulundu.

'Hiçbirini iade etmem'

Savcılığa masumiyetini kanıtlayan yeterince belge verdiğini ileri süren Cornelius Gurlitt, tabloların asıl sahiplerine iadesi talebine, "Gönüllü olarak hiçbirisini iade etmem" karşılık verdi. Tabloların babası tarafından yasalara uygun şekilde elde edildiğini savunan Gurlitt, "Hayatımda en çok bu resimleri sevdim" dedi.

Kanlı tarihin izleri

Gurlitt'in dairesinde bulunan tabloları asıl sahiplerine iade etmek için Bavyera eyalet yönetimi federal hükümet temsilcileriyle birlikte çalışıyor. Soruşturma Augsburg Savcılığı tarafından yürütülüyor. Soruşturmaya paralel olarak kurulan ve uzmanlardan oluşan bir çalışma grubu savcılığa destek veriyor. Bavyera Adalet Bakanlığı eski müsteşarı Ingeborg Berggreen-Merkel komisyonun başkanlığını yapıyor.

Alman makamları ilk etapta toplam 25 çalışmadan oluşan ve aralarında Marc Chagall, Eugène Delacroix, Carl Spitzweg ve Otto Dix gibi ünlü ressamların imzasını taşıyan eserlerin bulunduğu bir listeyi lostart.de internet platformunda yayınladılar. Önümüzdeki hafta listeye 570 parça daha eklenmesi bekleniyor.

Tablolar, Gurlitt'in Münih'in nezih semtlerinden Schwabing'deki dairesinde bundan 20 ay önce ortaya çıkarılmıştı. Alman savcıların konuyu kamuoyuna yansıtmakta gecikmiş olması, uluslararası tepkiye neden olmuştu.

Babam tabloları kurtarabilmek için Nazilerle işbirliği yaptı

Nazilerin 'soysuz' diye gasp ettiği tabloların bulunduğu evin sahibi, tabloların yasal olarak kendisine ait olduğunu belirtti

17 Kasım 2013 18:46

Naziler tarafından 1930'lu ve 40'lı yıllarda yağmalanan tabloların bulunduğu evin sahibi 80 yaşındaki Cornelius Gurlitt, tabloların yasal sahibi olduğunu ve bu hakkından vazgeçmeyeceğini söyledi.

Naziler tarafından Yahudi koleksiyonculardan çalınan ya da "soysuz" bulunarak toplatılan bin 500 ünlü tablo Münih'teki bir evde bulunmuştu.

TV izlemiyor, İnternet'i bilmiyor

Der Spiegel' dergisi muhabiri Özlem Gezer 80 yaşındaki Cornelius Gurlitt'a dört gün boyunca eşlik etti. Gurlitt ile saatlerce söyleşen Spiegel muhabiri, izlenimlerini, "Zaman makinesine girmiş gibi oldum" diye özetledi. Muhabir, Gurlitt'in 1963'ten beri televizyon izlemediğini, "kendi dünyasında, izole ve sessiz sedasız bir yaşam sürdürdüğünü" yazdı. En son 1967'de sinemaya giden Cornelius Gurlitt'in 'internete de yabancı' olduğu belirtildi.

Gurlitt, tablolarına yetkililerce el konulmuş olmasını anlayamadığını belirtti. Cornelius Gurlitt, "Resimlerimi alıp bir bodrum katına tıktılar. Şimdi yalnız kaldım. Ben ölene kadar bekleyebilirlerdi" diye konuştu. Gurlitt, hakkında vergi kaçakçılığı şüphesiyle soruşturma başlatılmasını da haksızlık olarak niteledi. Sanat simsarlığı yapan babası Hildebrand Gurlitt'in Hitler'le gizli bir şekilde mücadele ettiğini savunan Cornelius Gurlitt, "Babam tabloları kurtarabilmek için Nazilerle işbirliği yaptı" iddiasında bulundu.

'Hiçbirini iade etmem'

Savcılığa masumiyetini kanıtlayan yeterince belge verdiğini ileri süren Cornelius Gurlitt, tabloların asıl sahiplerine iadesi talebine, “Gönüllü olarak hiçbirisini iade etmem” karşılık verdi.

Tabloların babası tarafından yasalara uygun şekilde elde edildiğini savunan Gurlitt, “Hayatımda en çok bu resimleri sevdim” dedi.

Gurlitt'in dairesinde bulunan tabloları asıl sahiplerine iade etmek için Bavyera eyalet yönetimi federal hükümet temsilcileriyle birlikte çalışıyor. Soruşturma Augsburg Savcılığı tarafından yürütülüyor. Soruşturmaya paralel olarak kurulan ve uzmanlardan oluşan bir çalışma grubu savcılığa destek veriyor. Bavyera Adalet Bakanlığı eski müsteşarı Ingeborg Berggreen-Merkel komisyonun başkanlığını yapıyor.

Alman makamları ilk etapta toplam 25 çalışmadan oluşan ve aralarında Marc Chagall, Eugène Delacroix, Carl Spitzweg ve Otto Dix gibi ünlü ressamların imzasını taşıyan eserlerin bulunduğu bir listeyi lostart.de internet platformunda yayınladılar. Önümüzdeki hafta listeye 570 parça daha eklenmesi bekleniyor.

Tablolar, Gurlitt'in Münih'in nezih semtlerinden Schwabing'deki dairesinde bundan 20 ay önce ortaya çıkarılmıştı. Alman savcıların konuyu kamuoyuna yansıtmakta gecikmiş olması, uluslararası tepkiye neden olmuştu.